

แผนการสอน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น



1. ชื่อวิชา	การแสดงผลสถาปัตยกรรม Architectural Presentation
รหัสวิชา	801 105 (lab.) จำนวนหน่วยกิต 3(1-4-0) หน่วยกิต
ภาคการศึกษา	ต้น ปีการศึกษา 2554 (หลักสูตรภาคปกติ)
เวลาเรียน	ทุกวันอังคาร บรรยาย เวลา 8.00-9.00 น. ปฏิบัติงาน เวลา 9.00-13.00 น. (กำหนดการส่งงานตาม อาจารย์ในแต่ละคาบกำหนด)
อาจารย์ผู้สอน	อ.เชมโชติ ภูประเสริฐ (หัวหน้าวิชา) ผศ.ธนสิทธิ์ จันทร์ ผศ.กุลศรี ตั้งสกุล

2. คำอธิบายรายวิชา

การศึกษาในวิชานี้เป็นการเรียนรู้และฝึกทักษะในการแสดงผลงานสถาปัตยกรรม ฟูพื้นฐานการวาดภาพ และความสามารถในการสื่อสิ่งที่เห็นด้วยสายตาหรือสื่อความคิดสู่มือ ศึกษาเทคนิคในการแสดงผลแบบต่างๆ เช่น การใช้ดินสอ ปากกา สีไม้ สีน้ำ สีหมึก สีโปสเตอร์ หรือเทคนิคสื่อผสม ในการเขียนทัศนียภาพอาคาร ทั้งภายใน และภายนอก รวมทั้งสามารถแสดงบรรยากาศในทัศนียภาพด้วยองค์ประกอบต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น คน รถ ต้นไม้ เฟอร์นิเจอร์ ฯลฯ เทคนิคในการแสดงผลแบบสถาปัตยกรรม เช่น แนวทางการจัดเพลท (Plate) นำเสนองาน การแสดงผลแบบสถาปัตยกรรม เช่น แบบผังพื้น ผังบริเวณ รูปด้าน รูปตัด ฯลฯ และเทคนิควิธีการทำหุ่นจำลอง (model)

3. วัตถุประสงค์ของวิชา

1. การเรียนการสอนมุ่งเน้นให้นักศึกษามีทักษะเบื้องต้นในการแสดงผลงานด้วยเทคนิคต่างๆกัน เพื่อให้นักศึกษาสามารถเลือกใช้เทคนิคต่างๆตามที่ตนเองถนัดในการแสดงผลแบบสถาปัตยกรรมในอนาคตได้
2. การเรียนการสอนในขั้นนี้มิได้มุ่งเน้นให้นักศึกษามีความสามารถระดับ Professional ในด้านการแสดงผลแบบสถาปัตยกรรม แต่กลับต้องการให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้เทคนิควิธีต่างๆ เพื่อเป็นสื่อในการแสดงออกทางความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมเท่านั้น
3. การมองภาพหรือการรับรู้ในลักษณะ 3 มิติ (3 Dimension Perception) เป็นสิ่งสำคัญในการเรียนรู้ด้านสถาปัตยกรรม ดังนั้นนักศึกษาจึงควรเรียนรู้การมองภาพ 3 มิติจากการ Presentation ด้วย
4. การแสดงผลแบบสถาปัตยกรรมในวิชานี้มิใช่เป็นเพียงการฝึกฝนทักษะการแสดงผลงานด้วยเทคนิควิธีต่างๆเท่านั้น แต่ยังเป็นการฝึกฝนการถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกผ่านงานที่เสนอมาด้วย

4. เกณฑ์และวิธีการวัดผล, กิจกรรมการเรียนรู้

การวัดผลในการเรียนการสอน วัดผลจากการทำงานส่งในแต่ละสัปดาห์ ทั้งงานในคาบวิชา และงานที่ได้รับมอบหมายเป็นการบ้าน การวัดผลผ่านในรายวิชานักศึกษาจะต้องส่งงาน ไม่ต่ำกว่า 80% ของงานที่ได้รับมอบหมายทั้งหมด

การประเมินผล นอกจากพิจารณาจากคะแนนที่ได้รวมกันแล้ว ยังพิจารณาที่พัฒนาการของนักศึกษาด้วย
คะแนนเต็ม 100 คะแนน แบ่งเป็น

- | | |
|--|------|
| 1. การส่งงานประจำสัปดาห์ | 80 % |
| 2. การสอบประเมินผล | 10 % |
| 3. ความตั้งใจ พัฒนาการ และการเข้าชั้นเรียน | 10 % |

กิจกรรมการเรียนรู้ มีการจัดสอบวาดภาพนอกสถานที่ 1 ครั้ง เพื่อเรียนรู้การสเก็ตช์ภาพนอกสถานที่และศึกษางานสถาปัตยกรรมอีสาน และการจัดนิทรรศการแสดงผลงานของนักศึกษาเมื่อจบหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน โดยเป็นการสอน Lecture 1 ชั่วโมงและปฏิบัติ 4 ชั่วโมง

5. หัวข้อที่สอน

ครั้ง	ว-ด-ป	เรื่อง	เนื้อหา	ผู้สอน	นักศึกษา	ผู้สอน
1	31-พ.ค.-54	Introduction and Intro. pencil Technique	แนะนำรายละเอียดวิชาและการเรียนการสอน What does it mean "Rendering" and "Line"?	บรรยาย และคุม ปฏิบัติการนอก สถานที่	ฟังบรรยาย และ ปฏิบัติการนอก สถานที่	อ.เขมโชค
2	7-มิ.ย.-54	pencil Technique 1 (Render)	เรียนรู้การ Rendering many elements and Building, การจัด Composition และการกำหนดรายละเอียดในการวาดภาพ(ปฏิบัติการนอกสถานที่)	บรรยาย และคุม ปฏิบัติการนอก สถานที่	ฟังบรรยาย และ ปฏิบัติการนอก สถานที่	อ.เขมโชค
3	14-มิ.ย.-54	pencil Technique 2 (Stroke)	เรียนรู้การ Stroke One element, How to create mass with rendering? (ปฏิบัติการนอกสถานที่)	บรรยาย และคุม ปฏิบัติการนอก สถานที่	ฟังบรรยาย และ ปฏิบัติการนอก สถานที่	ผศ.ธนสิทธิ์
4	21-มิ.ย.-54	pencil Technique 3 (Stroke)	เรียนรู้การ Stroke many elements and Building, การจัด Composition และการกำหนดรายละเอียดในการวาดภาพ(ปฏิบัติการนอกสถานที่)	บรรยาย และคุม ปฏิบัติการนอก สถานที่	ฟังบรรยาย และ ปฏิบัติการนอก สถานที่	ผศ.ธนสิทธิ์
5	28-มิ.ย.-54	Rendering by pen	การเขียนทัศนียภาพด้วยปากกาชนิดต่างๆ How to sketch Perspective on scale very fast? (ปฏิบัติการนอกสถานที่)	บรรยาย และคุม ปฏิบัติการนอก สถานที่	ฟังบรรยาย และ ปฏิบัติการนอก สถานที่	อ.เขมโชค
6	5-ก.ค.-54	Color theory	ทฤษฎีสีในงานสถาปัตยกรรมและการเขียนสีน้ำ Monotone	บรรยาย และคุม ปฏิบัติการใน ห้องปฏิบัติการ	ฟังบรรยาย และ ปฏิบัติการใน ห้องปฏิบัติการ	ผศ.ธนสิทธิ์
7	12-ก.ค.-54	Watercolor Technique 1	การเขียนสีน้ำ1 -Intro to water color (ปฏิบัติการนอกสถานที่)	บรรยาย และคุม ปฏิบัติการนอก สถานที่	ฟังบรรยาย และ ปฏิบัติการนอก สถานที่	ผศ.ธนสิทธิ์
8	19-ก.ค.-54	Watercolor Technique 2	การเขียนสีน้ำ 2 - สีน้ำในงานสถาปัตยกรรม (ปฏิบัติการนอกสถานที่)	บรรยาย และคุม ปฏิบัติการนอก สถานที่	ฟังบรรยาย และ	ผศ.ธนสิทธิ์
สอบกลางภาค (จันทร์ที่ 25 ก.ค.54- ศุกร์ที่ 29 ก.ค.54)						

ครั้ง	ว-ด-ป	เรื่อง	เนื้อหา	ผู้สอน	นักศึกษา	ผู้สอน
9	2-ส.ค.-54	Pencil color Technique	เทคนิคสีไม้ในงานสถาปัตยกรรม	บรรยาย และคุม ปฏิบัติการนอก สถานที่	ฟังบรรยาย และ ปฏิบัติการนอก สถานที่	อ.เขมโชค
10	9-ส.ค.-54	Presentation for design1	เทคนิคในการนำเสนอแบบ สถาปัตยกรรม : ผังพื้น และผัง บริเวณ (Plan, Lay-out)	บรรยาย และคุม ปฏิบัติการใน ห้องปฏิบัติการ	ฟังบรรยาย และ ปฏิบัติการใน ห้องปฏิบัติการ	ผศ.กุลศรี
11	16-ส.ค.-54	Presentation for design2	เทคนิคในการนำเสนอแบบ สถาปัตยกรรม : รูปด้าน (Elevation), รูปตัด (Section)	บรรยาย และคุม ปฏิบัติการใน ห้องปฏิบัติการ	ฟังบรรยาย และ ปฏิบัติการใน ห้องปฏิบัติการ	ผศ.กุลศรี
12	23-ส.ค.-54	Interior perspective	การเขียนทัศนียภาพภายใน อาคารเบื้องต้น (Intro. To Interior perspective)	บรรยาย และคุม ปฏิบัติการใน ห้องปฏิบัติการ	ฟังบรรยาย และ ปฏิบัติการใน ห้องปฏิบัติการ	อ.เขมโชค
13	30-ส.ค.-54	Exterior perspective	การเขียนทัศนียภาพภายนอก อาคารเบื้องต้น (Intro. To Exterior perspective)	บรรยาย และคุม ปฏิบัติการใน ห้องปฏิบัติการ	ฟังบรรยาย และ ปฏิบัติการใน ห้องปฏิบัติการ	อ.เขมโชค
14	6-ก.ย.-54	Presentation for design3	เทคนิคในการนำเสนอแบบ สถาปัตยกรรม : จัดPlate	บรรยาย และคุม ปฏิบัติการใน ห้องปฏิบัติการ	ฟังบรรยาย และ ปฏิบัติการใน ห้องปฏิบัติการ	ผศ.กุลศรี
15	13-ก.ย.-54	Model for presentation	เพื่อการนำเสนอแบบ สถาปัตยกรรม	บรรยาย และคุม ปฏิบัติการใน ห้องปฏิบัติการ	ฟังบรรยาย และ ปฏิบัติการใน ห้องปฏิบัติการ	อ.เขมโชค
สอบปลายภาค (จันทร์ที่ 19 ก.ย.54– ศุกร์ที่ 6 ต.ค.54)						
	นัดหมายเวลา ภายหลัง	สอบประเมิน ทักษะ Final test	สอบการเขียนภาพนอกสถานที่ ไม่จำกัดเทคนิค (ปฏิบัติการนอกสถานที่)	คุมปฏิบัติการ/ สอบนอกสถานที่	ปฏิบัติการ/ สอบ นอกสถานที่	อาจารย์ทุก ท่าน (ปฏิบัติการ นอกสถานที่)

***หมายเหตุ**

- ในการสอบ Final test สอบการเขียนภาพนอกสถานที่ ไม่จำกัดเทคนิค อาจมีการปรับวันและเวลาสอบตามความเหมาะสม
- การให้บุคคลอื่นทำงานให้ หากอาจารย์จับได้จะปรับ F ในชิ้นงานนั้นๆ
- ในงานวัดผลแต่ละหัวข้อวิชา หากได้คะแนนดีนักศึกษสามารถ Re-grade ได้จนถึงเวลาที่ทางผู้สอนกำหนด (ยกเว้นงาน Plate presentation และงาน Model จะไม่มีการ Re-grade)

6. กิจกรรมที่เป็น e-learning

การแนะนำ web site เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติมนอกเวลาเรียน

7. กิจกรรมที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง (student-centered)

การเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็นและความคาดหวังต่อการศึกษา และการนำผลงานที่น่าสนใจของนักศึกษาในแต่ละการปฏิบัติการแต่ละสัปดาห์ มาร่วมวิพากษ์ในชั้นเรียน

8. เอกสารอ้างอิงและหนังสืออ่านเพิ่มเติม

- Paul Laseau, *Graphic Thinking for Architects and Designers*, 3rd. Ed., Canada, 1937.
 - Criss B. Mills, *Designing with Models*.
 - Ernest W. Watson, *Gallery of Pencil techniques*, USA, 1983
 - Fritz Henning, *Drawing & Painting with Ink*, USA, 1902
 - Elaine & Murray Wentworth, *Watercolor for All Seasons*, USA, 1924
 - Levinson, *Architetural Rendering Fundamentals*.
 - Stephen Quiller, *Color Choice*, USA, 1989
 - Kevin Forseth, *Rendering the visual field : Illusion bec omes reality*.
 - William Wilson Atkin, *Architectural Presentation Techniques*.
 - Eisuke Tanaka, *Architectural Presentation*.
 - *Architectural Sketching in Markers*.
 - Richard McGarry, Greg Madsen, *Marker Magics*.
 - Albert Lorenz, *Illustrating Architecture*.
 - Janet Shen and Theodore D. Walkers, *Sketching and Rendering of design Presentation*.
 - Gary Tobey, Nels Hildeton, *Delineation*.
 - A49, *ลายเส้น 1, 2, 3*.
-