

แผนการจัดการเรียนรู้

หลักสูตรการออกแบบอุตสาหกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

1. รหัสวิชา 805 322 ชื่อวิชา การออกแบบเครื่องประดับอีสาน) Esan ornament design(

จำนวนหน่วยกิต	3(1-6-3)
ภาคการศึกษา	ต้น ปีการศึกษา 2555
อาจารย์ผู้สอน	อชว .นะพล น่วมสวัสดิ์
ชั่วโมงบรรยาย	8.30 – 9.00 น.
ชั่วโมงปฏิบัติการ	9.00 – 16.30 น.
วันเวลาเรียน	ทุกวันพุธ
ผู้ช่วยห้องปฏิบัติการ	นางกชามาส ทินราช

2. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาประวัติ กรรมวิธีผลิตเครื่องประดับอีสาน ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนารูปแบบเครื่องประดับอีสานในเชิงอุตสาหกรรม ทำศนศึกษาแหล่งผลิตเครื่องประดับ และเครื่องประดับอีสาน

3. วัตถุประสงค์ของวิชา

ให้นักศึกษาเข้าใจถึงประวัติการออกแบบเครื่องประดับอีสาน การออกแบบลวดลายและกรรมวิธีการผลิตและลวดลายของเครื่องประดับ การใช้เครื่องมืออุปกรณ์ที่ช่วยในการออกแบบและปฏิบัติงาน และนักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานการออกแบบในรูปแบบของนิทรรศการ

4. เกณฑ์และวิธีการวัด กิจกรรมการเรียนรู้ / การเรียนการสอน
 1. บรรยาย 1 ชั่วโมง/สัปดาห์ พร้อมให้แบบฝึกหัด ให้นักศึกษานำเสนอผลงาน วิเคราะห์วิจารณ์ ถกปัญหา เสนอแนะแนวการแก้ไขปัญหาในการออกแบบและแนวทางการทางการออกแบบจาก อาจารย์ผู้สอน รวมทั้งการค้นคว้าด้วยตนเอง
 2. ปฏิบัติการ 6 ชั่วโมง/สัปดาห์ ในห้องปฏิบัติการ หรือนอกสถานที่ ตามที่อาจารย์ผู้สอนกำหนดซึ่งอาจปรับเปลี่ยนไปตามความเหมาะสมของแต่ละหน่วยการเรียนรู้ของแต่ละสัปดาห์
 3. ให้นักศึกษาเตรียมอุปกรณ์ตามที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด มาด้วยทุกครั้ง

การวัดผล

คะแนนทั้งหมด 100% แบ่งเป็น

1.คะแนนเก็บสะสมจากงานที่มอบหมาย	คิดเป็น	30%
2.คะแนนจากโครงการออกแบบ	คิดเป็น	40%
2.คะแนนจากรายงาน	คิดเป็น	20%
3.การเข้าชั้นเรียน	คิดเป็น	10%

เงื่อนไขการให้คะแนนในแต่ละชั้น

 - 1.ต้องส่งงานตรงเวลาที่กำหนด และครบทุกชิ้น ไม่มีการแก้งาน
 - 2.หากส่งงานไม่ทันเวลา จะถูกหักคะแนน เกรด 1หากเลยกำหนดส่งเกิน วันปรับตกเป็น 1F ในชั้นนั้น
 - 3.การเข้าฟังบรรยายต้องตรงต่อเวลา หากเข้าไม่ถึง 80% ของเวลาเรียน) ขาดได้ไม่เกิน 4 ครั้งปรับตกทั้งวิชา (
 - 4.การลาป่วยหรือลาป่วยให้ทำจดหมายลาอย่างเป็นทางการ

5 หัวข้อที่สอนวิชา 805 322 การออกแบบเครื่องประดับอีสาน (Esan ornament design)

ครั้งที่	วันปี/เดือน/	หัวข้อ	กิจกรรม	ผู้สอน
1		ทำความเข้าใจร่วมกับนักศึกษา เรื่องหน่วยการเรียนรู้ แผนการเรียนรู้ กิจกรรมในรายวิชา การประเมินผล และทดสอบความรู้เบื้องต้น(Pretest)	ทดสอบทักษะทางการออกแบบ	อชวนะพล.
2		ประวัติการออกแบบเครื่องประดับ	บรรยาย S,E	อชวนะพล.
3		การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องประดับอีสาน	บรรยาย S,E	อชวนะพล.
4		การออกแบบเครื่องประดับอีสาน	บรรยาย ปฏิบัติการออกแบบ sketch design S,E	อชวนะพล.
5		การออกแบบเครื่องประดับอีสาน	บรรยาย ปฏิบัติการออกแบบ sketch design S,E	อชวนะพล.
6		การใช้เครื่องมือในการออกแบบเครื่องประดับ	ฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือ S,E	อชวนะพล.
7		การใช้เครื่องมือในการออกแบบเครื่องประดับ	ฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือ S,E	อชวนะพล.
8		วัสดุในการออกแบบเครื่องประดับ	ฝึกการใช้วัสดุ ฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือ S,E	อชวนะพล.
9		โครงการออกแบบเครื่องประดับอีสาน	sketch design	อชวนะพล.
10		ทัศนศึกษาการออกแบบเครื่องประดับ	เก็บข้อมูล เรียนรู้จากสถานที่จริง s	อชวนะพล.
11		การออกแบบเครื่องประดับอีสาน	ปฏิบัติการออกแบบ s	อชวนะพล.
12		การออกแบบเครื่องประดับอีสาน	ปฏิบัติการออกแบบ s	อชวนะพล.
13		การออกแบบเครื่องประดับอีสาน	ปฏิบัติการออกแบบ s	อชวนะพล.
14		การออกแบบเครื่องประดับอีสาน	ปฏิบัติการออกแบบ s	อชวนะพล.
15		สรุปผลร่วมกัน เรื่องกิจกรรมในรายวิชา ผลการเรียนรู้ โครงการออกแบบเครื่องประดับอีสาน	นำเสนอผลงาน s	อชวนะพล.
16		นำเสนอผลงานการออกแบบเครื่องประดับ	นำเสนอผลงานในรูปแบบการจัดนิทรรศการ/ประเมินการสอน	อชวนะพล.

หมายเหตุ : กำหนดวันเวลาเรียนเบื้องต้น เป็นทุกวันพุธ หรือวันศุกร์ ของแต่ละสัปดาห์ โดยวัน/เวลา ที่แน่นอนจะปรับอีกครั้งเมื่อได้กำหนดวันซึ่งไม่ตรงกับรายวิชาอื่นจากผู้เรียนแล้ว (วัน เวลาเรียน : WBA)

S หมายถึง มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง(Student-Centered)

E หมายถึง มีการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ประกอบในกระบวนการเรียนรู้ (E-Learning)

กำหนดการสอน/ชดเชย/นัดพิเศษและรายนามผู้สอนอาจเปลี่ยนแปลงแก้ไขจากตารางข้างต้น ซึ่งจะแจ้งให้ทราบล่วงหน้าในชั้นเรียนหรือติดประกาศ รวมถึงให้นักศึกษาติดตามการประกาศนัดหมายเพิ่มเติมบน <http://www.facebook.com/profile.php?id=1844358749> กรณีที่อาจารย์ให้ส่งงานทาง internet ให้สร้าง file format ที่กำหนดให้แต่ละครั้ง โดยส่งเป็น attachment ขนาดไม่เกิน 3 MB แนบกับ email ส่งไปที่ และ hamhong106@hotmail.com โดยกำหนด subject ว่า "805 322"

6.เอกสารอ้างอิงและหนังสืออ่านเพิ่มเติม

วัฒน์ จุฑะวิภาต, การออกแบบเครื่องประดับ. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ, การออกแบบเครื่องประดับสมัยกรุงศรีอยุธยา. สำนักพิมพ์อีแอนดีไอคิว, 2545.

Temple st. Clair, Alchemy a passion for jewels. An Imprint of Harper Collins Publishing, 2008.

7.เอกสารอ้างอิงที่ไม่มีการจัดพิมพ์หนังสือ อิเล็กทรอนิกส์ วีดิทัศน์ ข่าวสารหรือการประกวดแบบต่างๆ ในระหว่างภาคการศึกษา อาจารย์ผู้สอนจะเป็นผู้แนะนำเพิ่มเติมในแต่ละครั้งไป