

## แผนการจัดการเรียนรู้

หลักสูตรการออกแบบอุตสาหกรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

1. รหัสวิชา 805431

ชื่อวิชา การออกแบบบรรจุภัณฑ์เฉพาะกรณี (Individual Package Design)

จำนวนหน่วยกิต 4(2-6-3)

ภาคการศึกษา ภาคต้น ปีการศึกษา 2555

ชั่วโมงบรรยาย สัปดาห์ 10.00-12.00

ชั่วโมงปฏิบัติการ สัปดาห์ 13.00-18.00

อาจารย์ผู้สอน อ.ชลลดา พิรมสาขา ฅ สกนศร , อ.ขาม จาตุรงค์กุล , อ.ภาคินี เปล่งดีสกุล

2. คำอธิบายรายวิชา

การออกแบบพัฒนาแบบบรรจุภัณฑ์ให้มีความทันสมัย ใช้การออกแบบบรรจุภัณฑ์เป็นกลวิธีขยายส่วนแบ่งทางการตลาด ความเป็นไปได้ในเชิงพาณิชย์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อสร้างเอกลักษณ์และภาพลักษณ์ที่ดีให้กับผู้ผลิต

3. วัตถุประสงค์ของวิชา

- 1) มีความรู้ความเข้าใจถึงการออกแบบบรรจุภัณฑ์เฉพาะกรณีได้
- 2) สามารถกำหนดแนวทางการออกแบบตามกระบวนการได้
- 3) สามารถสร้างสรรค์ผลงานออกแบบบรรจุภัณฑ์เฉพาะกรณีในระดับอาชีพได้

4. เกณฑ์ และวิธีการวัดผล / กิจกรรมการเรียนรู้

1. บรรยาย 2 ชั่วโมง พร้อมแบบฝึกหัด และแนะนำข้อผิดพลาดจากผลการปฏิบัติครั้งที่ผ่านมา

โดยให้นักศึกษานำเสนอผลงาน วิเคราะห์วิจารณ์ ถกปัญหา ร่วมเสนอแนะแนวทาง แลกเปลี่ยนความคิดเห็น รวมทั้งนำเสนอองค์ความรู้ **ที่ค้นคว้าด้วยตนเองในหัวข้อที่กำหนด**

2. ปฏิบัติการ 6 ชั่วโมง ให้เสร็จในเวลาที่กำหนด

**ซึ่งอาจปรับเปลี่ยนไปตามความเหมาะสมของแต่ละหน่วยการเรียนรู้ของแต่ละสัปดาห์**

3. ศึกษาด้วยตนเอง 3 ชั่วโมง/สัปดาห์ ในรูปแบบของงานออกแบบและรายงานการศึกษาค้นคว้า

การวัดและประเมินผล

คะแนนทั้งหมด 100 % แบ่งเป็น

- |                                |         |      |
|--------------------------------|---------|------|
| 1. คะแนนเก็บสะสมจากงานทุกครั้ง | คิดเป็น | 90 % |
| 2. การเข้าชั้นเรียน            | คิดเป็น | 10 % |

การให้คะแนนงานแต่ละชิ้นเป็นดังนี้

- |  |      |
|--|------|
| 1. การทำงานสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของหัวข้อ      | 30 % |
| 2. ความเข้าใจในการสื่อสาร และความคิดสร้างสรรค์ | 30 % |
| 3. ความประณีต                                  | 40 % |

4. ต้องส่งงานตรงเวลาที่กำหนด หากไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนด ให้ปรับตกในชิ้นนั้นๆ

5. ต้องส่งงานทุกชิ้น หากขาดส่งงานชิ้นใดชิ้นหนึ่ง ถือว่าเนื้อหาปฏิบัติการไม่ครบถ้วน ให้ปรับตกทั้งวิชา

6. การขอแก้คะแนน (regrade) หรือการขอเลื่อนกำหนดส่งงาน สำหรับงานชิ้นใดๆ ให้นักศึกษาปฏิบัติตามเงื่อนไขและกำหนดเวลาส่งงาน แก้คะแนน ตามดุลยพินิจของอาจารย์ในแต่ละหัวข้อนั้นๆ เป็นคราวๆไป

5. รายละเอียดเนื้อหาวิชา

การออกแบบบรรจุภัณฑ์เฉพาะกรณี (Individual Package Design) วันศุกร์

ครั้งที่	ที่/เดือน/ปี	เนื้อหาบรรยาย	กิจกรรม	ผู้สอน
1	1/06/55	<u>ทำความเข้าใจร่วมกับนักศึกษา เรื่องหน่วยการเรียนรู้</u> <u>แผนการเรียนรู้ กิจกรรมในรายวิชา การประเมินผล และ</u> <u>ทดสอบความรู้เบื้องต้น(Pretest)</u>	แนะนำวิชา , วัตถุประสงค์ , การวัดผล Project 1 : แนวคิดในการออกแบบ ทำรายงาน S,E	อ.ชวลวดี พรมสาขา ณ สกลนคร ,
2	8/06/55	วิชาชีพการออกแบบกราฟิก	Project 1 : Present S,E	อ.ขาม
3	15/06/55	แนวคิดในการออกแบบ (Creative Thinking)	Project 1 : Present S,E	จาดุรงคกุล
4	22/06/55	นำเสนอหัวข้อการออกแบบ (Creative Thinking)	Project 1 : Present S,E	อ.ภาคินี
5	29/06/55	การทำแบบร่าง 1 (Art Direction)	Project 2 : Sketch Design 1 S,E	เปล่งดีสกุล
6	6/07/55	การทำแบบร่าง 2 (Art Direction)	Project 2 : Sketch Design 2 S,E	
7	13/07/55	การทำแบบร่าง 3 (Art Direction)	Project 2 : Sketch Design 3 S,E	
8	20/07/55	การออกแบบกราฟิกส่วนบุคคล 1 (Graphic Production)	Project 3 : Present S,E	
9	27/07/55	การออกแบบกราฟิกส่วนบุคคล 2 (Graphic Production)	Project 3 : Present S,E	
10	3/08/55	หยุดวันเข้าพรรษา		
11	10/08/55	การออกแบบกราฟิกส่วนบุคคล 3 (Graphic Production)	Project 3 : Present S,E	
12	17/08/55	การออกแบบกราฟิกส่วนบุคคล 4 (Graphic Production)	Project 3 : Present S,E	
13	24/08/55	การออกแบบนิทรรศการ 1 (Exhibition)	Project 4 : Present S,E	
14	31/08/55	การออกแบบนิทรรศการ 2 (Exhibition)	Project 4 : Present S,E	
15	7/09/55	การออกแบบนิทรรศการ 3 (Exhibition)	Project 4 : Present S,E	
16	14/09/55	<u>สรุปผลร่วมกับนักศึกษา เรื่องกิจกรรมในรายวิชา ผล</u> <u>การเรียนรู้ และทดสอบความรู้เพิ่มเติม(Posttest)</u>	นำเสนอผลงานปลายภาค	

S หมายถึง มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง(Student-Centered)

E หมายถึง ) มีการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ประกอบในกระบวนการเรียนรู้(E-Learning)

กำหนดการสอนและนัดหมายชดเชย/นัดพิเศษของอาจารย์ผู้สอน และตัวอาจารย์ผู้สอน อาจเปลี่ยนแปลงแก้ไขจากตารางข้างต้น ซึ่งจะแจ้งให้ทราบล่วงหน้าในชั้นเรียน แจ้งทาง email หรือติดประกาศหน้าห้องเรียน รวมถึงให้นักศึกษาติดตามการประกาศนัดหมายเพิ่มเติมบน web board ของทางหลักสูตรที่ [www.idkku.com](http://www.idkku.com) กรณีที่อาจารย์ให้ส่งงานทาง internet ให้สร้าง file format ที่กำหนดให้แต่ละครั้ง โดยส่งเป็น attachment ขนาดไม่เกิน 3 MB แนบกับ email ส่งไปที่ [khamkku@hotmail.com](mailto:khamkku@hotmail.com), [n.pakinee@gmail.com](mailto:n.pakinee@gmail.com), <http://www.facebook.com/groups/436297319727435/> และกำหนด subject ว่า "805 431"

6. อื่น ๆ

ปรับปรุงแบบการจัดการกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมมากขึ้น และใช้ระบบการสื่ออิเล็กทรอนิกส์ E-learning เข้ามาใช้ในกระบวนการจัดการเรียนการสอน

**7. เอกสารอ้างอิง และหนังสืออ่านเพิ่มเติม**

- Adrian Frutiger, **Sign and Symbol**, Studio Edition, London, 1989
- Allen Hurlburt. **Layout** ( third printing), USA. : Waston-Guptill, 1978
- Alice Twemlow, **What is graphic design for?**, Switzerland: Roto Vision SA,2006
- Craig M.Berger, **Way finding**, Switzerland : Roto Vision SA ,2005
- ERFERT FENTON & CHIRTINE MORRISSETT, **CANNED ART ( CLIP ART FOR THE MACTOISH )**, PEACHPIT PRESS. INC , BERKELEY , CALIFORNIA, 1992
- Ellen Lupton, Abbott Miller .**Design Writing Research** , London : Phaidon Press Limited, 2000
- Friedrich Friedl, **TYPO when who how**, Konemann, German, 1997
- GERARD QUINN, **THE CLIP ART BOOK**, CZECHOSLOVAKIA , 1990
- John R. Biggs, **Basic Typography**, Straker Brothers Ltd, London, 1968
- Jonathan Baldwin, Lucienne Roberts. **Visual Communication from theory to practice** , Lausanne : AVA Publishing ( UK ), 2006
- Josef Muller – Brokmann , **Grid system** , Switzerland : Arthur Niggli , 2006
- Kate Clair , **A Typographic Workbook**, John Wilay & Sons.Inc, New York, 1999
- Lori Siebert , Lisa Ballard . **Making a good layout**, USA. : North light book, 1992
- Martin Solomon, **The art of Typography**, Watson-Guptill Publications, New York, 1986
- Philip B. Meggs, **A HISTORY OF GRAPHIC DESIGN**, Van Nostrand Reinhold, New York, 1983
- Rayan Abdullan,Roger Hunber. **Pictograms Icon & Signs** , Singapore : Thames&Hudson, 2006
- Rayan Hembree , **The Complete graphic designer** : Rockport , 2006
- Sean Adams, Noreen Morioko. **Logo design work book** , USA. : Rockport ,2004
- Tom Fraser, Adam Banks . **The Complete guide to color**, East Sussex : The Press Limited .,2004
- Will Hill, **The Compleate Typographer**, London : Quarato publishing, 2005

เอกสารอ้างอิงและหนังสืออ่านเพิ่มเติมให้ค้นคว้าจากห้องสมุดคณะฯ

เอกสารอ้างอิงใหม่ที่มีการจัดพิมพ์(หนังสือ ตำรา วารสาร บทความวิชาการ) หรือเผยแพร่เพิ่มเติม(สื่ออิเล็กทรอนิกส์ วิดีทัศน์ ข่าวสาร) ในระหว่างภาคการศึกษาอาจารย์ผู้สอนจะแนะนำเพิ่มเติมในแต่ละครั้งของการเข้าชั้นเรียนต่อไป